

PATRICK BEAULIEU

594 Ch. de la Rive, Orford, Québec, Canada J1X 6T5

beaulieu_patrick@hotmail.com

patrickbeaulieu.ca

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SÉLECTION)

- 2023 – Transvasement, Maison Salvan, Labège, France
 - 2023 – Transvasement, Galerie ArtMur, Montréal, Canada
 - 2019 – EL PERDIDO, Galerie Art Mûr, Montréal, Québec, Canada
 - 2019 – Évanescence, Îles Jardins / Îles Paradis (comm: Dominique Truco), Fort Liédot de l'Île d'Aix, Fort de l'Île Madame, France
 - 2019 – Patrick Beaulieu | Excursions performatives [2005-2019], Maison Salvan, et L'entracte – art contemporain, France
 - 2018 – EL PERDIDO, SCUL Gallery, Arkansas University, Fayetteville, É.U.A.
 - 2016 – Dérive continentale, Centre Vu Photo dans le cadre du Mois Multi 2016, Québec, Canada
 - 2016 – Méandre, Galerie Art Mûr, Montréal, Canada
 - 2015 – Meander, Pacific Sky Exhibitions (comm: Jack Ryan), Eugene, Oregon, É.U.A.
 - 2015 – VVV, trois odyssées transfrontières, Galerie Art Mûr, Montréal, Canada
 - 2014 – La fondamentale, Espace Musée Québecor (comm: Manon Blanchette), Montréal, Canada
 - 2013 – VVV – une trilogie d'odyssées transfrontières, Galerie des Arts Visuels, Université Laval, Québec, Canada
 - 2012 – For intérieur, Galerie Art Mûr, Montréal, Canada
 - 2011 – Opérations de pertes, (comm.: Stéphane Bertrand) Action Art Actuel, Saint-Jean-sur-Richelieu, Canada
 - 2010 – Révélation, Galerie Art Mûr, Montréal, Canada
 - 2009 – Transfiable : la marchandise à l'œuvre, Centre CLARK, Montréal, Canada
 - 2008 – Tremble, Centre d'exposition CIRCA, Montréal, Canada
 - 2008 – Vector Monarca (Le Vecteur Monarque), Musée d'art contemporain Alfredo Zalce, Morelia, Mexique
 - Musée d'histoire naturelle Manuel Martínez Solórzano, Morelia, Mexique
 - Espacio México, Consulat Général du Mexique Montréal, Canada
 - 2007 – Souffle, Galerie Art Mûr, Montréal, Canada
 - 2007 – Poussières d'étoiles, Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, Canada
 - 2006 – Amorfia, Centro de la Imagen / Centre National des Arts, Mexico Cité, Mexique
 - 2006 – Lost Docks, Plastique Kinetic Worms art center, Singapour
 - 2005 – Transfiable, Experimental Intermedia, Gent, Belgique
 - 2005 – Transfiable, Plastique Kinetic Worms art center, Singapour
 - 2004 – Effritements, Centre d'exposition CIRCA, Montréal, Canada
-

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION)

- 2022 – Biennale National de Sculpture Contemporaine (comm: Daniel Fiset) Trois Rivières, Canada
- 2022 – Changer n'est pas trahir - Patrick Beaulieu & Anne-Cécile Paredes Maison de la Photographie des Landes, Labouheyre, France

- 2021 – Mémorable (25ème anniversaire), Galerie Art Mûr, Canada
 - 2021 – Terra Nova | Regard sur le présent et le futur, Galerie Art Mûr, Canada
 - 2018 – EL PERDIDO, La Quiñonera (projet Satellite – Dare-Dare), Mexico Cité
 - 2017 – Les Grands Voyageurs (comm: Ann Stouvenel), Diagonale, Montréal, Canada
 - 2016 – Grandeur Nature / 20ème anniversaire, Galerie Art Mûr, Montréal, Canada
 - 2016 – Nulle Part, Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul, Canada
 - 2016 – Subjective path : The end of the winter, (comm: Catherine Barnabé), De:Formal, New York, É.U.A.
 - 2016 – Géographies de la lenteur, Centre d'art de Kamouraska (comm : Franck Michel), Kamouraska, Canada
 - 2015 – Border Cultures III : security, surveillance (comm: Srimoyee Mitra), Art Gallery of Windsor, Windsor, Canada
 - 2015 – La Marche (est haute) (comm: Eric Mattson), Eastern Bloc, Montréal, Canada
 - 2015 – Still Moving / Moving Still (comm: Anaïs Castro), Galerie Art Mûr, Montréal, Canada
 - 2015 – L'Échelle de Beaufort - La Marche du Vent (comm: Eric Mattson), Montréal, Canada
 - 2013 – La sculpture en temps et lieux (comm.: Lise Lamarche), Centre d'exposition CIRCA, Montréal, Canada
 - 2013 – SPACE 2013, Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, Sherbrooke, Canada
 - 2013 – Ailleurs (comm.: Catherine Bolduc), Galerie SAS, Montréal, Canada
 - 2012 – Géopolitique de l'infini – Jean-Pierre Aubé et Patrick Beaulieu, (comm: Véronique Leblanc), Sporobole, Sherbrooke
 - 2010 – LIGNES, (comm.: Pascale Beaudet) Musée de Lachine, Montréal, Canada
 - 2010 – Manifestation internationale «D'abord les forêts... / Opus 1», Laurentine, Aubepierre-sur-Aube, France
 - 2010 – Fugitive Video Project, Solus @ Filmbase, Dublin, Irlande
 - 2010 – Fugitive Video Project, Interactive Screen 1.0, The Banff New Media Institute, Banff Center, Canada
 - MVMA Fest 2010, Marfa TX / Co-Lab, Birdhouse, Austin, TX / Version 10 Festival Screening, Chicago, IL, É.U.A.
 - 2009 – Festival International Cervantino 2009, Guanajuato, Mexique
 - 2009 – Vacant No Vacancy, Paysages Éphémères (comm.: Stéphane Bertrand), Maison Culture Plateau Mont-Royal, Montréal, CA
 - 2009 – Fugitive Video, Dublin Electronic Arts Festival 2009, Dublin, Irlande / Small House Screening, Sao Paulo, Brésil
 - 2008 – STOP, Leonard & Bina Ellen Art Gallery (comm.: Christof Migone), Montréal, Canada
-

ART PUBLIC (SÉLECTION)

- 2021 – Rayons de cimes, École Saint-Pie-X de Magog - (MCCQ)
- 2020 – L'Éclaircie, Complexe Hospitalier Universitaire de Québec – CHUQ, (MCCQ)
- 2019 – Ondulations, Complexe sportif Desjardins de Rimouski (MCCQ)

- 2016 – Les Élans, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein (MCCQ)
 - 2016 – Sève, Centre d'Archives Mgr-Antoine-Racine, Cathédrale de Sherbrooke, (MCCQ)
 - 2014 – Le secret de l'aube, Médiathèque Nelly-Arcan, Lac Mégantic, Québec, Canada (MCCQ)
 - 2013 – « V », Complexe Multisport Branchaud Brière, Gatineau, Québec, Canada (MCCQ)
 - 2010 – Essence, Domaine Cataract, Québec, Canada (MCCQ)
-

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

- Marie-Hélène Durocher, « Recueillir ce qui s'inonde dans le creux de mes pas », Ex|Situ no. 28, printemps 2022
- Loubier Patrice, « Fondre, entre lenteur et résonance », *Vie des Arts* # 264, automne 2021
- Alexis Pernet et Patrick Beaulieu, *EL PERDIDO*, Éditions Lacustre, Orford, Canada, 49 pages, 2020
- Truco, Dominique, « Îles jardins îles paradis : île d'Aix et île Madame – Entretien de Dominique Truco avec Patrick Beaulieu et Gilles Clément », *Les Carnets du Paysage Îles en projet* no 35., Actes Sud et ENSPV, Arles et Versailles, France, (collectif) 240 pages, 2019.
- Pernet, Alexis, La jungle de l'esperados, ESSE – Paysage Landscape # 88, 2016
- Lapierre, René, SABORD # 104, 2016
- Tiberghien Gilles A., Beaulieu Patrick, Canty Daniel, Ryan Jack, Pernet Alexis, Vincent Dauphin et
- Garvey Patrick, VVV trois odyssees transfrontières, Éditions Du Passage, Montréal, 224 pages, 2015
- Mitra Srimoyee, Dr Lee Rodney, Devine Bonnie, Border Cultures, Éditions Black Dog, London UK, 160 pages, 2015
- Stanton, Victoria, Dreams as drops of water – Pacific Sky Exhibitions, Eugene, Oregon, ÉUA, 2015.
- Stanton, Victoria, Patrick Beaulieu – Trajectoires performatives, Inter art actuel, automne 2014
- Barnabé, Catherine, Faire l'expérience du mouvement, SPIRALE # 249, Portfolio, 2014
- Nathalie Côté (collectif), Cahier # 5, Galerie des Arts Visuels de l'Université Laval, Québec, 2014
- Pernet, Alexis, Les chemins du vent, CRITICAT # 11, Association Criticat, Paris, 2013
- Jardón, Humberto (collectif), Puntos, Pixeles y Plugadas, Centro Multimedia, CENART, Mexico Cité, Mexique, 2013
- Canty, Daniel, Petite fabrique de l'âme, ESSE Objets animés # 75 – Portfolio,
- Annie Hudon Laroche, De la persistance sensible, SABORD, # 93
- Canty, Daniel, Le Vecteur monarque, Les Carnets du Paysage – À la croisée des mondes no 21., Actes Sud et ENSPV, Arles et Versailles, France, 2011, (collectif) 240 pages, 2011
- Beaudet, Pascale, Lignes, Musée de Lachine, Montréal, 2010
- Leblanc, Véronique, Révélation, Galerie Art Mûr, 2010
- Caron, Jean-François. Post Mortem / Frissonner après le vivant, *Vie des Arts* # 214
- Pernet, Alexis, Patrick Beaulieu, Agence Culturelle d'Alsace / Frac Alsace et Langage Plus, 2009
- Migone. Christof. Start/Stop, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 2008

PRESSES (SÉLECTION)

- Clément, Éric, Contempler la fonte, La Presse, 31 mars 2021
 - Corriveau, Hugues, Atlas Géopoétiques, Le Devoir, 5 décembre 2015
 - Lalonde, Catherine, L'art de la dérive, Le Devoir, 10 août 2015
 - Delgado, Jérôme, Le verre s'éclate, Le Devoir, vendredi 9 avril 2010
 - Delgado, Jérôme. La valse des clous, Le Devoir, samedi 25 octobre 2008
 - F. Marquez, Carlos. La fragilidad de la belleza, La Jornada / Michoacán – Espacio Abierto, 12 avril, 2008
 - F. Marquez, Carlos. Vector Monarca, La Jornada / Michoacán, 16 avril, 2008
 - Caron, Jean-François. Le mystère de la vie, *Voir / Saguenay/Alma*, 6 décembre 2007
 - Mavrikakis, Nicolas. Jouer avec le feu, *Voir / Montréal*, 1 mars, 2007
 - Chow, Clara. A smash hit, The Straits Times, vendredi, 6 octobre 2006, Singapour
 - Chew, David. Fragile: please break, Today, 23 septembre 2006, Singapour
 - Lamarche, Bernard. La simplicité complexe, Le Devoir, 30 octobre 2004
-

PROJETS WEB

- 2013 – vegasodyssey.com – 2011 – venturyodyssey.com
 - 2007 – vectormonarca.com – 2004 – transfriable.com
-

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET DE PERFECTIONNEMENT (SÉLECTION)

- 2022 – Maison de la Photographie des Landes, Labouheyre, France
- 2019 – Centre Intermondes, La Rochelle, France
- 2018 – Studio du Québec à Paris (CALQ), Cité internationale des Arts, Paris, France
- 2018 – Maison Salvan, Labège, France
- 2018 – Îles Jardins / Îles Paradis, Port-des-Barques, Île d'Aix, France
- 2018 – La Quiñonera (projet Satellite – Dare Dare), Mexico Cité
- 2015 – Coast Time, Lincoln City, Oregon, É.U.A.
- 2014 – Résidence d'artiste aux Éditions La Peuplade, Chicoutimi, Québec, Canada
- 2012 – Centre Sagamie résidences d'artistes, Alma, Québec, Canada
- 2010 – Centre Laurentine, Aubepierre-sur-Aube, France
- 2009 – Résidence croisées Alsace, France / Lac-Saint-Jean, Québec, Canada, (FRAC/CALQ), Strasbourg, France.
- 2007 – Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec-Mexique (CALQ) - Centro Multimedia, Mexico Cité, Mexique.
- 2006 – Plastique Kinetic Worms Art Center, Singapour.

CONFÉRENCE ET COLLOQUES (SÉLECTION)

- 2019 – Satellite CDMX (Patrick Beaulieu, Sylvie Cotton et Nicole Fournier), Dare-Dare et la Quiñonera, Montréal et Mexico Cité.
- 2019 – Évanescence, Îles Jardins / Îles Paradis (comm: Dominique Truco), Médiathèque de La Rochelle, Île d'Aix et Île Madame, France
- 2016 – Border Talks : une table ronde sur l'art, l'agentivité et les terres d'origine avec la commissaire Srimoyee Mitra, les artistes Patrick Beaulieu et Leila Sujir (modératrice Dr Alice Ming Wai Jim), Artexte, Montréal, Canada
- 2016 – Colloque: Géographies de la lenteur, Rencontre photographique du Kamouraska 2016, commissaire Franck Michel, avec Patrick Beaulieu, Pierre Blache, Jean Désy, Anne-René-Hotte, Steve Leroux, Thuy Aurélie Nguyen, Louis Perrault et Bruno Santerre, Centre d'Art du Kamouraska, Canada
- 2015 – Border Talk # 3: On agency, security and violence, Panel discussion at the Art Gallery of Windsor, Canada
- 2014 – Colloque La Recherche-Création : territoire d'innovation méthodologique, UQÀM, Montréal, Canada
- 2013 – VVV une trilogie d'odyssées transfrontières, Dare-Dare, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire, Montréal et École National de Théâtre, L'Inclasse, Montréal, Canada
- 2012 – VVV transfrontier odysseys, Salon Saloon (modérateur Andy Sturdevant), Works Progress, Minneapolis, É.U.A.
- 2012 – Vents apparents, une discussion autour du projet Ventury avec Patrick Beaulieu et Daniel Canty, Sporobole, Sherbrooke, Canada
- 2011 – Le Vecteur monarque: à la croisée des mondes, présentation/lancement de publication et projection vidéo, Librairie du Centre Canadien d'Architecture, Montréal, Canada
- 2007 – Frecuencias migratorias (fréquences migratoires)
– Conférence au Centro Multimedia du Centre National des Arts de Mexico Cité, Mexique

ATELIERS/WORKSHOPS (SÉLECTION)

- 2010 – Lignes brisées, projet de médiation culturelle, Musée de Lachine, Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Montréal, Canada
- 2008 – Révélations / basses fréquences et zones de tension dans le travail de Patrick Beaulieu, 8e Manifestation Internationale de Champ Libre, Montréal, Canada
- 2009 – Opérations de pertes, atelier ARC Paysage, École Supérieure d'Art de Clermont Ferrand, France

FORMATION

Baccalauréat en art visuel de l'Université du Québec à Montréal - UQÀM

BOURSES / SUBVENTIONS (SÉLECTION)

- 2022 – Conseil des Arts et des Lettres du Québec – Recherche et Création
- 2021 – Conseil des Arts et des Lettres du Québec – Recherche et Création
- 2018 – Conseil des Arts du Canada – Subvention de Création/Production aux artistes professionnels
- 2017 – Conseil des Arts et des Lettres du Québec – Recherche et Création
- 2013 – Conseil des Arts du Canada – Subvention de Création/Production aux artistes professionnels
- 2012 – Conseil des Arts et des Lettres du Québec – Recherche et Création - Promotion
- 2011 – Conseil des Arts du Canada – Subvention de Création/Production aux artistes professionnels

COLLECTIONS (SÉLECTION)

- Musée des Beaux Arts de Montréal
- Musée d'Art Contemporain de Baie Saint-Paul
- Cirque du Soleil
- Musée d'art contemporain Alfredo Zalce
- Musée d'Histoire Naturelle Manuel Martínez Solórzano

GALERIE

Représenté par la Galerie Art Mür (Montréal/Berlin) depuis 2007, artmur.com.

AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELS :

Membre du 3^e impérial, centre d'essai en art actuel depuis 2007, Granby, Québec, Canada.

PATRICK BEAULIEU

Patrick Beaulieu est artiste transdisciplinaire. Intrinsèquement liés à la question de la mobilité, ses projets établissent un rapport aux territoires, en abordant de façon empirique la question des frontières géographiques et sociales, mais aussi celles entre la réalité et la fiction. Intéressé par le voyage et son récit, il s'attarde à certains phénomènes insaisissables qui nous entourent (migratoires, météorologiques, spirituels...), et aux forces qui agissent en ceux-ci. Ses projets donnent lieu à un corpus d'œuvres d'art visuel combinant installations, photographies, vidéos, sculptures, performances, interventions in-situ / in-socius et archives. Il conçoit depuis près d'une vingtaine d'années des excursions performatives réalisées avec l'accompagnement d'auteur.e.s, géographes, historien.n.e.s et philosophes. Ces projets l'ont mené à suivre la trajectoire de la migration des papillons monarques (*Vecteur Monarque*, 2007), à poursuivre les vents d'Amérique (*Ventury*, 2010) et à s'abandonner au destin et à la chance sur les chemins du hasard (*Vegas*, 2012). À l'été 2014, il se lançait dans une dérive continentale de 25 jours en kayak, sillonnant les méandres qui le menèrent de la source d'une rivière au sud du Québec, jusqu'à l'océan atlantique à l'embouchure du fleuve Hudson à New-York (Méandre). Entre l'été 2017 et 2018 il voyageait à la recherche de lieux qui n'existent pas (*EL PERDIDO*). Point de départ > Lost City, Oklahoma, ÉUA.

Plus récemment, il réalisait un lent parcours en motoneige effectué au cœur de la forêt boréale québécoise en période de fonte nivale (*Fondre*, 2022). Directement influencé par les aléas des conditions climatiques et le hasard des découvertes, le terme de cette expédition s'imposa, dans l'espace et le temps, par la transformation de la neige en eau de ruissellement, rendant impraticables pistes et sentiers forestiers dans ce vaste écosystème naturel (parfois dénaturé) où coexistent plénitude et péril. Accompagné ponctuellement par le chercheur et historien de l'art Patrice Loubier, il effectua cette fragile pérégrination exploratoire de 17 jours menant jusqu'aux confins de l'hiver, là où il n'y a plus de neige.

Son travail a été présenté dans divers pays. Mentionnons notamment les expositions individuelles au Mexique (Centro de la Imagen et Musée d'Art Contemporain de Morelia), en Belgique (Experimental Intermedia), à Singapour (Plastique Kinetic Worms art center) et aux États-Unis (Pacific Sky Exhibition). Au Canada, ses œuvres ont entre autres été présentées au Musée des beaux-arts de Montréal, à la Art Gallery of Windsor, au Banff New Media Institute, à la Galerie Leonard & Bina Ellen, au Centre Clark, au Centre d'exposition CIRCA, au Musée de Lachine, à la Galerie des Arts Visuels de l'Université Laval, au Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke et régulièrement depuis 2006 à la Galerie Art Mur qui le représente à Montréal. Ses œuvres se retrouvent dans des collections publiques et privées au Canada, aux États-Unis, en France et au Mexique. Il inscrit son travail dans l'espace public autant sous la forme d'interventions performatives et relationnelles, que sous la forme d'œuvres monumentales permanentes intégrées à l'architecture et à l'environnement.