





© **PATRICK BEAULIEU**

Point de confluence - Eastman - Autoroute 10/jour:01 - 2014

Image tirée de la vidéo *Point de confluence*

Photo : Patrick Beaulieu

Courtoisie de l'artiste et d'Art Mûr

René Lapierre

Quand on va dans le Sud
on dit *partir*,
on dit aussi *s'en aller*.

On dit encore *descendre*.

Une dépression est une zone fermée de basse pression atmosphérique relative à celle du voisinage au même niveau. Sur une carte synoptique de surface, cela donne un système d'isobares dont la pression est minimale au centre.*

ORGANISATION MÉTÉOROLOGIQUE MONDIALE, *Glossaire*

Nous ne sommes pas fous mais
la folie est en nous, venue
de la souffrance d'autrui, transmise –

– donnée : *Tiens, vénère-la, répands
sur ton âme son parfum d'aromates, son huile
brûlante.* (Oh, jette-la au loin.)

Tu ne souffres pas, ça souffre
inconsidérément, d'une folie
venue d'ailleurs, *datum ab alio*; souffrance –

– donnée et reçue, je le redis, qui te dévore
vivant
et vivant te dévore.

Voilà pourtant que tu ne dois pas
fuir mais rentrer
en toi-même;

au milieu du vide accepter
cela, qui aime et qui espère
invisiblement. (*Sois sage, ô ma Douleur**.*)

(Tous nous connaissons les noms
de la détresse, son souffle
d'éther, son visage radieux.)

* Il est ainsi suggéré que, au plus bas d'une zone cyclonique, puisse philosophiquement s'ouvrir une joie.

** Charles Baudelaire.



(Tous nous avons vénéré sa beauté
excessive, son mystère, ses mains
posées sur nous :

ses mains d'icône, de sainte
vierge, de furie
hospitalière)

Je dois à nouveau, je le sais, descendre
dans cette nuit, la contempler tranquillement
comme un homme seul, un homme vieux.

Je ne souffre pas
de moi.
Toute vérité est vive.

*L'envers et l'endroit
se renversent; peu à peu
voilà que je m'élève.*

*Tout en bas enfin je m'élançe
et resplendis
d'abîme.*

© **PATRICK BEAULIEU**

Le chavirement des marées - 2016

Kayak en cèdre, ornement en bronze, moteurs programmés et cordage

Photo : Swann Bertholin

Courtoisie de l'artiste et d'Art Mûr



X René Lapierre

Poète et essayiste, René Lapierre est professeur associé au Département d'études littéraires de l'UQAM. Son plus récent ouvrage, intitulé *La carte des feux*, a été publié aux Herbes rouges en 2014.

X Patrick Beaulieu

Né à Drummondville en 1974, l'artiste multidisciplinaire Patrick Beaulieu détient un baccalauréat en arts visuels de l'UQAM. Son parcours professionnel l'a mené en Irlande, en France, en Belgique, à Singapour, au Mexique, aux États-Unis et dans le reste du Canada pour des expositions personnelles, collectives ou encore pour des résidences d'artistes. Plusieurs fois boursier, il a réalisé de nombreuses œuvres d'art public. Il est également à l'origine de la trilogie d'excursions performatives *Vecteur monarque* (2007), *Ventury* (2010) et *Vegas* (2011) et le codirecteur, avec Daniel Canty, de la publication abondamment illustrée *VV. Trois odyssees transfrontières*, qui relate ces pérégrinations poétiques.

Il a présenté au début de l'année 2016 l'exposition *Méandre* à la galerie Art Mûr ainsi que l'exposition *Dérive continentale* à VU Photo.

+ À l'été 2016, il participe à la 8^e Rencontre photographique du Kamouraska et au 34^e Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul.

www.patrickbeaulieu.ca

→ Après avoir fait appel à la collaboration d'auteurs, de philosophes et d'architectes paysagistes dans ses trois précédentes trajectoires performatives à travers les États-Unis, Patrick Beaulieu s'engage seul dans une quatrième aventure transfrontalière, en 2014. Sa nouvelle odyssee vers le sud est une lente dérive continentale en kayak de 30 jours. Elle l'amène de la source de la rivière Missisquoi jusqu'à l'embouchure du fleuve Hudson à New York, « vers un horizon en dilution où les rivières deviennent océan ». Son parcours, guidé par les hasards des courants, par les obstacles naturels, par l'aménagement des rives ou par la météo, favorise une grande proximité avec le paysage. Alors que l'eau impose ses rythmes, ses couleurs, ses humeurs, l'artiste cherche « à atteindre ces points de confluence où les paysages et les rencontres humaines génèrent de la poésie ». Il découle du projet *Méandre* un corpus d'œuvres (vidéo, sculpture animée, photographie, installation sonore...) qui évoque à la fois désolation et réenchantement. F.P.